

José Roque Alfaro

Español 395

Ensayo Final

La Violencia y la Pobreza Urbana Según la Literatura Peruana

En Perú, al igual que en otros países, la población rural es, la mayoría de veces, obligada a emprender un éxodo que la conduce a las ciudades capitales en busca de mejores oportunidades de vida. Dicho desplazamiento, no obstante, está lleno de dificultades concomitantes al fenómeno abrupto del agigantamiento urbano. El analfabetismo, la inclemencia de las calles, la falta de asistencia social, la miseria de los barrios, la delincuencia, son algunos de los temas tratados en los cuentos urbanos. Los conflictos enmarcados en ciudades en pleno crecimiento, la división de clases y los desengaños, las desesperanzas, y en general la crueldad con que la muchedumbre siente la jeringa venenosa de la las injusticias y dificultades urbanas aparece a través de escritores como Mario Vargas Llosa, Carlos Eduardo Zavaleta, José Bonilla Amado, entre otros. En ellos, la violencia, la transgresión, la sangre, llegan consuetudinariamente con los conflictos de la población en la urbe.

La violencia urbana y la pobreza no se dan sólo en las ciudades latinoamericanas, sino también en las del "mundo desarrollado." Sin embargo, es importante mencionar que dicha violencia y pobreza afectan más a las regiones más susceptibles a la desigualdad de riqueza en los países en vía de desarrollo. Parece que la solución para resolver los problemas generados por violencia y pobreza se encuentra en un campo más complicado y difícil de entender. Por ejemplo, en el cuento *La Sequía* por José Bonilla podemos presenciar la tristeza y las dificultades en que un grupo de personas se encuentran al llegar a Lima luego de haber sido

necesidad del poder salir de Lima, que arrastra a Marcelino y su mujer a la indignante y cruel opción de “vender” a su hijo. Henry Lefebvre, sociólogo famoso en los sesentas y setentas, nos habla de situaciones en que “la vida cotidiana es reconocer y entender no solo comportamientos y costumbres, pero más importante, entender la proyección de necesidades,” y es por eso que mediante la objetividad de la vida cotidiana en Lima, Bonilla ha podido llevar a cabo un maravilloso cuento en el cual nos explica la realidad de vida en la ciudad: la pobreza, la necesidad, y los valores.

Según Luis Iván Bedoya y Augusto Escobar, la literatura de un definido período en la historia es un campo de interpretación del fenómeno en cual cierto lugar se encuentra. La violencia, sin embargo, ha persistido en toda la historia del hombre. Ambos, Bedoya y Escobar, aducen que, se escriben novelas y cuentos sobre la violencia que progresivamente van superando la referencia directa y escueta a una realidad presa de los acontecimientos más inmediatos. Y así poder llegarse a simbolizaciones que remiten a una realidad muy concreta, pero a partir de una decantación de los sucesos y su escritura que enriquecida artísticamente da cuenta mejor de la complejidad del fenómeno.

Más aún, según la historiografía del Perú, desde el descubrimiento del continente americano, dicho país ha marcado su historia con una oleada de violencia, al principio, habiendo sido violencia y discriminación al indio de la sierra, y hoy en día, siendo un tipo de violencia urbana que prevalece y rebasa los centros de grandes ciudades del país. Los escritores de las diferentes décadas fueron los que experimentaron la violencia social y política; ya sea, habiendo sido en la Sierra o en la ciudad. *El Desafío*, cuento escrito por el ilustre Mario Vargas Llosa, trata sobre la violencia explícita de un grupo de hombres quienes definen su hombría mediante un

Para Vargas Llosa, no se escriben novelas para contar la vida sino para transformarla, añadiéndole, que puede tratarse de ficción mezclada con la realidad. Esta ficción termina siendo aún más profunda cuando representa los intereses de una colectividad, ese podría haber sido el caso de *La Sequía* y *El Desafío*, que parte de unos acontecimientos y lugares que son, indudablemente, una alusión a la realidad próxima, y terminan por adentrarse en una serie de historias a lo largo de una fascinante exploración por tierras muy peruanas. Vargas Llosa argumenta que, la literatura es, de una forma u otra, un interés general por retratar, mediante la ésta y la imaginación, acontecimientos de violencia, sociedades desiguales y problemas particulares de la región que exponen la realidad peruana, todo dentro de unos cuentos que de alguna forma sirve de crónica y denuncia dramática de realidades. De esa forma también lo haría Carlos Fuentes con *Aura* que hipotéticamente pueda que exista la calle Donceles 815 en México pero que se confabula el poder de la creación con otras variantes como el espacio y el tiempo que le dan estructura a la novela. De la misma manera podría existir Cómala de Juan Rulfo entre otras obras que componen al realismo mágico y le dan su caracterización. La vida la da el escritor que como artista dibuja no solo escenarios y personajes, sino también sentimientos, patologías, y realidades.